CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7478**

Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 15 de agosto de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

TIEMPO DE GITANOS

(*Dom za vesanje, Time of the Gypsies,* Inglaterra / Italia / Yugoslavia – 1988)

Dirección: EMIR KUSTURICA. *Guión*: Emir Kusturica, Gordan Mihic. *Dirección de fotografía:* Vilko Filac. *Diseño del film:* Miljen Kreka Kljakovic. *Música original*: Goran Bregovic. *Montaje:* Andrija Zafranovic. *Sonido*: Ivan Zakic. *Vestuario*: Mirjana Ostojic. *Elenco*: Davor Dujmovic (Perhan), Bora Todorovic (Ahmed), Ljubica Adzovic (Khaditza), Husnija Hasimovic (Merdzan), Sinolicka Trpkova (Azra), Zabit Memedov (Zabit), Elvira Sali (Danira), Suada Karisik (Dzamila), Predrag Lakovic (Mirsad Zulic), Ajnur Redzepi, Sedrije Halim (Ruza), Saban Rojan, Branko Djuric, Edin Rizvanovic, Marjeta Gregorac, Boris Juh, Ibro Zulic, Advija Redzepi, Emir Cerin, Irfan Jagli, Julijana Demirovic, Nazifa Ahmetovic, Albert Mumutovic, Jadranka Adzovic. *Producción*: Harry Saltzman. *Producción ejecutiva*: Mirza Pasic. *Productoras*: Forum Sarajevo, Ljubavny Film, Lowndes Productions Limited, P.L.B. Film, Smart Egg Pictures, Television of Sarajevo. *Duración*: 136’.

El Film

La cinematografía de la extinta Yugoslavia comenzó a cosechar notables éxitos desde la aparición, a principios de los años 60, de realizadores como Aleksander Petrovic (**Los recolectores de plumas, Encontré zíngaros felices**) y Dusan Makavejev (**El hombre no es un pájaro, Una historia sentimental o la tragedia de una empleada de teléfonos**). Puede considerarse heredero de ambos al hoy exiliado Emir Kusturica, que debutó en la dirección de largometrajes con dos crónicas personales sobre la situación política y social de su país bajo el régimen del mariscal Tito: **¿Te acuerdas de Dolly Bell?** (1981) y **Papá está en viaje de negocios** (1985), ambas basadas en novelas de Abdulah Sidran y adaptadas para la pantalla por el propio escritor.
La estética abigarrada de Kusturica se ha relacionado frecuentemente con el universo fílmico de Federico Fellini y en su sentido del humor, excéntrico y delirante, se ha querido ver una evocación del gag al más puro estilo de Jacques Tati o Mack Sennett. Estas características, que aunque no están del todo presentes en sus dos óperas primas ya comienzan a despuntar, se convertirán en rasgos definitorios de su cine a partir de su díptico sobre la raza gitana, compuesto por **Tiempo de gitanos** (1989) y **Gato negro, gato blanco** (1998).
La primera aproximación a este universo étnico tuvo su origen en la lectura de un artículo sobre el tráfico ilegal de niños gitanos alrededor de la frontera italiana que impresionó profundamente a Kusturica. Como resultado de esta noticia, el cineasta se puso en contacto con Rajko Djuric, un famoso especialista que le asesoró durante el rodaje y la escritura del guión. Para lograr una aproximación más realista visitó también una comunidad gitana y se entrevistó con un joven cuyas experiencias fueron utilizadas en buena medida para recrear la vida del personaje protagonista del film.
Tiempo de gitanos se abre con un largo plano-secuencia que contextualiza la historia en el ambiente cotidiano de una comunidad cíngara por medio de las

costumbres y el modo de vida que se reflejan (el arranque del film se produce con la ceremonia de una boda). Se trata de un gueto a las afueras de una ciudad yugoslava: en una de las chabolas vive Perhan -un muchacho con poderes telequinéticos- junto a su abuela, su hermana tullida -de nombre Danira- y un tío que despilfarra su dinero con el juego. Ambos hermanos son huérfanos de madre, y el padre, que era un soldado de Eslovenia, jamás ha regresado a casa. Sobreviven bajo el amparo de la anciana hasta que las deudas del tío y la necesidad de operar la pierna enferma de Danira obligan al muchacho a partir hacia Italia con un apoderado que le ha prometido trabajo. Sin embargo, este nuevo personaje, Ahmed -apodado "El Jeque"- , se dedica, en realidad, al proxenetismo y a la explotación de niños, a quienes utiliza para cometer hurtos quedándose luego con el dinero que éstos consiguen. La resistencia inicial de Perhan cede rápidamente ante las agresiones físicas a las que es sometido por los hermanos de Ahmed. Tras una redada policial, Perhan se convierte en la mano derecha del contrabandista y, al poco tiempo, llega a ocupar su puesto. Convertido en un nuevo "jeque", Perhan se va corrompiendo paulatinamente hasta que el dolor provoca en él la necesidad de redención.

A grandes rasgos, el film narra la pérdida de la inocencia de este muchacho gitano a través de la caída progresiva en la degradación que conlleva el crimen y la mentira. El retrato del personaje tiene un crescendo impresionante hacia los abismos de la perdición y la fatalidad. La postura cínica que Perhan llega a adoptar frente a la realidad se convierte en un auténtico tormento para el alma. En ese sentido, **Tiempo de gitanos** contiene momentos que son realmente difíciles de digerir, en la medida en que la sensibilidad del espectador se puede sentir afectada ante la contemplación del vía crucis al que se somete el propio protagonista. La escena en la que Perhan bebe y baila bajo los acordes de una orquesta cíngara es especialmente destacable: el baile tiene la forma de un ritual autopurgativo a través del cual se diría que el muchacho trata de liberar su dolor. Se produce una verdadera simbiosis entre el poder sugestivo de la música y las imágenes, y la capacidad de la cámara para expresar el sufrimiento humano -y espiritual- se vuelve inaudita. Esta representación realista de la dureza de la vida gitana -con toda su miseria y su pobreza- es, sin lugar a dudas, el acierto mayor del film de Kusturica.

No obstante, el estilo cinematográfico del realizador bosnio tiende, más aún aquí que en sus obras anteriores, hacia un tono onírico y surrealista. Abunda la presencia de detalles que inciden, con gran fuerza, en la expresión de un "realismo mágico". El propio Kusturica ha definido en semejantes términos esa postura, alejada del planteamiento descriptivo-documentalista, por la que ha decidido decantarse definitivamente en su representación de las comunidades gitanas. A ese respecto, la frecuente incidencia en elementos tales como la telequinesia, la hipnosis o la levitación (presente en la escena del parto de Azra y también en la boda imaginaria entre ésta y Perhan en las aguas del río) demuestran su interés por una renovación de la estética, caracterizada -como se verá en lo sucesivo- por una tendencia hacia la desmesura y el barroquismo. Marcas de estilo que, en su momento, Kusturica manifestó inaugurar a partir de esta historia realista y que hoy en día se han convertido en el rasgo más característico de su cine

(Carlos Giménez Soria, extraído dehttp://www.eldigoras.com)

Emir Kusturica es un director de cine bosnio, nacido en Sarajevo (Bosnia-Herzegovina, antigua Yugoslavia). Estudió en la escuela de cine de Praga, la FAMU, y allí rodó la película **Guernica**, por la que en 1978 recibió su primer premio en el Festival de Cine de Karlovy Vary. En 1979 regresó a Yugoslavia y trabajó para la televisión de Sarajevo. Después de realizar varios telefilmes, dirigió su primera película, **¿Te acuerdas de Dolly Bell?** (1981), que obtuvo el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Obtuvo gran éxito con la sátira **Papá está en viaje de negocios** (1984), que refleja la era del estalinismo en la Yugoslavia de la década de 1950 a través de la mirada de un joven de 16 años. Por este trabajo estuvo nominado al Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa y fue premiado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes. **Tiempo de gitanos** (1989) cuenta la historia de un joven gitano rumano que abandona su patria serbia y se incorpora a una banda de ladrones en Italia. Por esta película obtuvo en Cannes el premio a la mejor dirección. A comienzos de la década de 1990 se marchó a EEUU, donde rodó y produjo la película **Arizona Dream** (1992). Esta tragicomedia, que cuenta la historia de un joven que se enamora de una viuda madura y de su hijastra, seduce, entre otras cosas, por las magníficas interpretaciones de los actores y por sus imágenes llenas de fuerza. Debido a los elementos surrealistas y

fantásticos, y a la mezcla de realidad y ficción, el estilo de Kusturica sería calificado como realismo mágico, en referencia a la corriente literaria latinoamericana. En **Underground** (1995), una epopeya de tres horas de duración, se enfrenta con mirada crítica al pasado serbio, desde la II Guerra Mundial hasta la guerra civil, en la antigua Yugoslavia. Debido a la clara posición política de Kusturica en el filme, se creó muchos enemigos en su país. La película fue premiada con la Palma de Oro en Cannes. Desde entonces Emir Kusturica vive en Francia, donde, en 1997, rodó Gato negro, gato blanco. En 2000 debutó como actor en la película del realizador francés Patrice Leconte **La viuda de Saint-Pierre**.

(Biografía extraída de http://www.epdlp.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas